



2014年10月浙江事业单位考试《综合能力》真题

一、案例分析题 (根据所给案例, 回答后面的问题。40分)

【案例一】

最近, 某“古装魔幻神话剧”在某省级卫视和各大视频网站同步首播, 迅速掀起收视热潮, 大量雷人的网络语言引发观众各种“吐槽”。剧中, 一身古装的主角们嘴里时常蹦出莫名其妙的网络热词, 比如女主角一本正经口吐英文, 称“我哪里 hold 得住”; 男主角用国内流行歌词直抒胸臆, 表达愤怒时竟骂道“变态、流氓”。难怪有观众取笑: “这年头不掌握一两门外语, 都不好意思出门跟别人说我们是一部古装魔幻剧。”

在近年的流行文化中, 秀丑、赛丑与捧丑已成为一大风潮, 各种恶搞行为大行其道。在这个大数据时代, 借助海量数据手段, 从芙蓉姐姐大受追捧, 到凤姐风靡全国, 一些人通过或者出格、颓废或者低俗恶搞的表演迅速成名。他们以丑为美、以丑为尚, 不仅挑战传统的审美观念, 也挑战我们的审美底线。

三国时王弼在注释《老子》时曾说: “美者, 人心之所乐进也; 恶者, 人心之所恶疾也。”以近年的流行文化而论, “以丑为美”是反人心之常而行之的行为, 不是在追求“乐进之美”, 而是在张扬“恶疾之丑”。

“以丑为美”, 有种种表现, 概括讲, 可做如下描述:

其一, 以反常为正常, 以畸趣为兴趣。“以丑为美”在形式风格上, 是“反常出怪”。我们看到, 在当今媒体的“流行色”中, “以丑上位”逐渐增多。这不仅表现在那些“网络红



人”的“成名史”中,而且也表现在各种演艺明星的“星路历程”中。这些娱乐红人的文化表演似乎别无长技,唯有以极端反常的怪异表演博取眼球,以令人生厌的畸趣刺激观众的兴趣。

其二,以低俗为通俗,以恶俗为本色。“以丑为美”在文化品味上,是排斥高雅,以“通俗娱乐”为名,贩卖低俗、恶俗之物。某些“享有盛名”的所谓“艺术家”,不仅热衷于以低俗娱乐大众,而且将“恶俗”作为艺术本色,泯灭了高雅和低俗的区别。

其三,以欲望为精神,以贪婪为气派。“以丑为美”在精神观念上,放纵欲望,鼓吹贪婪。近年来,赤裸裸的欲望宣泄和物质贪婪,逐渐在文艺表演中主题化,这不仅导致审美主题极端欲望化,而且使审美形象因为欲望宣泄和物质贪婪的极度充斥而扭曲。

其四,以仿袭为本事,以俗套为个性。“以丑为美”在艺术生产上,不是以诚意求精、个性创新的艺术创作为主旨,而是在市场功利主义的驱动下,以仿袭为基本原则,以拼贴为基本手法,在“反常出怪”的旗帜下进行模式化生产。因为没有真正的个性内涵,“以丑为美”虽极尽“出奇出怪”之能事,但并不能创造真正有机的个性形象。

问题:

试分析当前文化艺术领域“以丑为美”得以流行的原因。

要求:列出要点并适当阐述,条理清晰,不超过 350 字。

【案例二】

自来水、成品油、天然气等都是直接关系到千家万户的民生必需品,每次的价格涨跌,都会吸引公众的眼球。

2014 年 10 月 11 日,杭州举行阶梯水价听证会。听证会邀请了消费者、利益相关方、经营参与人等多方代表共 20 人,有两套方案备选,不管按哪种方案计算,今后的水价都可能在目前 1.85 元/吨的基础上,上涨至少 1 元/吨。相关部门给出的理由是:杭州水价已经十年未调整,目前水价在全国 36 个大中城市中列倒数第二,水务集团常年亏损。现场 20 名听证代表也给出了比较一致的意见,有 18 人投了赞同票。但几乎所有听证代表都提出了涨价以外的要求:水价可涨,水质须优。杭州市物价局表示,他们将把听证会上的全部意见以及收集的网民意见汇总后上报市政府,对参加听证人员的意见一一回复,并对现有方案进一步修改完善,按法定程序上报获批后再向社会公布。

涉及公共利益的商品价格调整频频引起公众关注,但更多时候,往往是民众被迫接受“涨价”的事实,“逢听必涨”是不少老百姓对听证会的看法。尽管与一纸通知执行涨价相比,公众参与听证会制度的进步意义不容否认。但也应看到,近年来某些听证会的“潜规则”也广受民众质疑。比如听证代表的构成问题,细心的人们就曾在合肥市污水处理费调整听证会上发现,8 位听证代表中居然有 4 位是名字经常出现的听证“专业户”;又如,价格听证过程中,话题一般不会集中于“是否涨价”,而是被巧妙地引导到“怎么涨、涨多少”之上,显然是“涨价没商量”。而前几年的河南省洛阳市水价调整听证会上,还出现总共 18 名代表只有 1 人反对涨价,而实际上民意和舆论“一边倒”反对涨价的反差现象。更有甚者,通过纵观几年来各地举行的听证会,有人总结出听证“三部曲”:第一步,听证代表由主持听证会的物价部门随意挑选,强烈反对涨价的市民总是被排除在外;第二步,听证代表产生后,申请涨价的企业都要逐个拜访,进行“公关”;第三步,听证会代表的“人格分裂”,即为了政府的“信任”和企业的“诚意”,不得不选择“赞成”,但为了给市民一个“交代”,他们又要做出一点“反对”的表示。事实上,老百姓并非都反对合理的涨价,而是更关注要涨个明白。

听证会何时不再成为“听涨会”?!

问题:

请为完善我国现行的听证会制度开一剂“良方”,使之能更好地体现民意。(不超过 600



字)

二、作文题 (60 分)

以“幸福”为话题, 联系实际, 自选角度, 自拟题目, 写一篇 1000 字左右的议论文。
要求: 中心明确, 内容充实, 论述深刻, 有说服力。

2014 年 10 月浙江省事业单位公开招聘工作人员考试 《综合能力》参考答案及解析

一、案例分析题

【案例一】

1. 审美教育没有跟上社会转型的需要。在市场经济发展、文化开放的新形势下, 审美教育没有紧紧跟上, 各种不良思潮乘虚而入, 致使美丑不分, 以丑为美。

2. 在文化生产与市场经济接轨后, 过度娱乐化的文化生产, 使低俗文化产品大行其道, 形式主义突出、政绩作品泛滥。

3. 部分文艺活动者以丑为美, 缺乏创新精神。从艺人员追名逐利, 不能超越自身限制进行艺术创作, 不仅不能表现自然创造力的神奇美妙和人类在文明进程中的进取精神、人文理想, 反而以残缺、扭曲和变态展现自然的灾害和人性的缺陷。

4. 人心浮躁, 大众缺乏真正爱美的心。大众未能结合自己的人生体验和审美创新的主动性去化丑为美, 而是一直沉溺于丑文化的消费中。

5. 媒体舆论导向也对“以丑为美”的文化倾向起到推波助澜的作用。一些卫视一拥而上推出的种种选秀节目, 成为“以丑为美”的展示屏和扩音器。

【案例二】

听证会制度旨在保证民众的表达权、知情权和监督权, 它通过吸纳各方利益和意志参与社会公共事务, 使公共决策与社会治理更加规范, 同时缓和社会矛盾, 协调各方力量, 促进社会公共活动多元化、民主化。

导致目前听证会制度失效的原因主要有: 地方政府与某些垄断利益集团存在复杂的利益纠葛; 听证会的主持机构往往是政府管理部门本身, 兼任决策的制定者和利益的享有者, 难保中立; 缺少信息公开、监督与审查的机构与程序等。

为此, 1. 听证会议题要合理: 召开听证会前应该做好大量的事前调查, 形成充分听取民情、反映民意、集中民智的议题; 2. 听证会组织需独立: 由独立的、超越于各种利益关系的机构主持, 尽量避免被权力或利益集团操纵, 真正倾听来自民间的声音; 3. 听证会应健全监督机制: 充分发挥相关部门的监督权, 对听证内容实行严格审查, 促成信息的公开与客观; 4. 听证会过程要公开: 在阳光下随机抽选出听证人员, 促使听证会程序透明化; 5. 听证会结果需公正: 用法律程序来确保听证内容切实贯彻到公共决策之中, 切实解决民众的问题; 6. 听证会代表要广泛: 积极宣传听证会的相关信息, 鼓励更多的参与者更加热情地参与听证, 更加有效地解决问题。

通过上述措施, 使听证会回到制度设计的初衷上来, 使听证会真正发挥符合民主决策的本质, 使议题合理、组织独立、监督健全、过程公开、结果公正、代表广泛, 使听证会重获真正的生命力, 最大程度上吸纳各方利益。

二、作文题

幸福

——享受苦难, 收获幸福

孟子说“生于忧患而死于安乐”, 道出了幸福的人生是历经苦难而屹立不倒的生命状态。唯有饱尝世间百味、历经沧桑, 方成大器、收获幸福。“天将降大任于斯人也, 必先苦其心志, 劳其筋骨, 饿其体肤, 空乏其身, 行拂乱其所为, 所以动心忍性, 曾益其所不能”, 因



此, 我们应当接纳一切苦难, 勇敢地迎难而上、潇洒地苦中作乐, 才能涵养生命、品味幸福。

——接纳一切苦难, 是获得幸福的基础。

普希金曾写过: “假如生活欺骗了你, 不要悲伤, 不要心急! 忧郁的日子里需要镇静: 相信吧, 快乐的日子将会来临。心儿永远向往着未来; 现在却常是忧郁: 一切都是瞬息, 一切都将会过去; 而那过去了的, 就会成为亲切的怀恋。” 在普希金看来, 生活瞬息万变, 可能有甜蜜, 更可能会有困苦, 但是一切都会过去, 重要的是, 我们接纳所处的情境, 不管有多么艰辛, 都依旧热爱生活, 珍惜这仅有一次的生命, 不辜负它。

——勇敢地迎难而上, 是获得幸福的关键。

电视剧《亮剑》里主人公李云龙在作战时, 常常对自己也对他的战友们说一句话: “狭路相逢勇者胜, 剑锋所指, 所向披靡。” 所以他的战友们总能拼尽全力, 奋勇杀敌, 在最危急的时刻也不临阵脱逃, 坚持下去, 直至希望曙光的到来。犹太裔美国政治理论家汉娜·阿伦特亲眼目睹二战中纳粹德国军队对犹太民族的血腥屠杀, 勇敢面对残酷的现实, 终其一生对人性、对极权主义进行反思, 通过对人性中平庸的恶的解读, 倡导人们活出个人的独特与精彩, 不要盲目跟风, 实现自己的真正价值, 获得人生真正的幸福。

——潇洒地苦中作乐, 是幸福常伴的密码。

即便一时难以改变自己的困境, 也应该像李白一样“仰天大笑出门去, 我辈岂是蓬蒿人”, 依旧笑对人生。因为哪怕世界都误解了你, 你仍然自信依旧, 因为你知道你在世界中的位置, 你了解自己并善待自己, 真正释怀, “不以物喜, 不以己悲”, 以豁达开放的胸怀来对待一切际遇, 以感恩的心态来构建自己的幸福, 积小流以成百川, 汇百川以成江河, 聚江河以成大海。逆境中, 仍有傲骨, 仍有幽默, 任何人和任何事都不能剥夺你的幸福。

老子言“祸兮福之所倚, 福兮祸之所伏”, 道出了生命的瞬息万变, 无常无形, 道出了世相的各异、福祸的相依相变。因为一切都会过去, 所以我们不执念一方, 明白、自在; 也因为一切都会过去, 所以我们尽全力活出自己的真性情, 不辜负此生此世; 还因为一切都会过去, 所以我们要珍惜、感恩、勇毅地追求幸福, 诠释人性之美。虽然“生命是一袭华美的袍, 爬满了蚤子”, 但唯有与蚤偕行, 学会接纳一切苦难, 学会迎难而上, 学会苦中作乐, 我们才能活出自己的精彩, 体味幸福的真谛!